

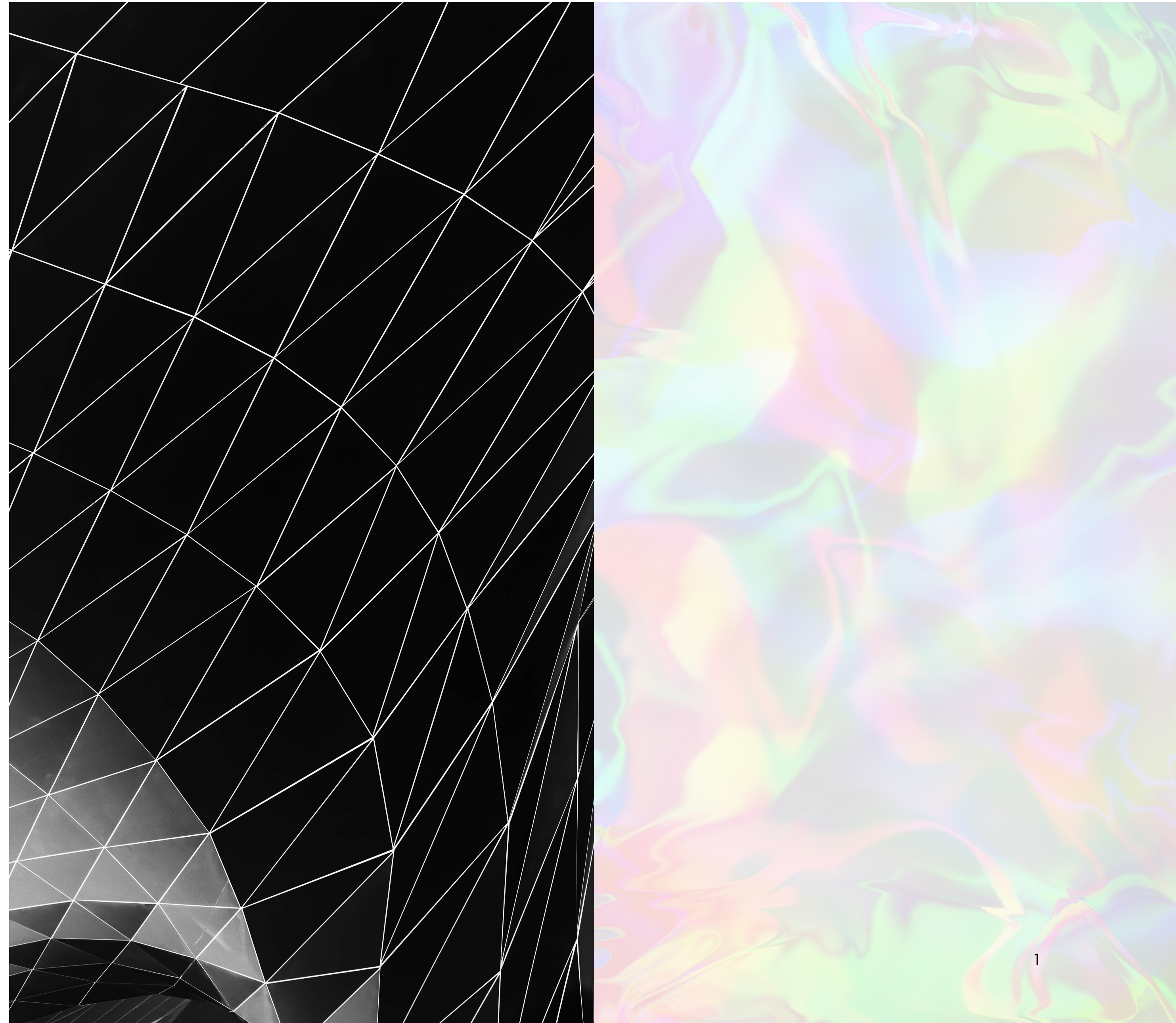
Colección BigBro

Más que una fachada.

Para esta colección de libros se ha hecho uso de los polos opuestos, una sobrecubierta oscura simple con un troquel que deja ver un poco el interior. Un interior que contiene una explosión de color.

Hemos visto y leído muchas historias del futuro en el que todos llevan vestimentas similares pero cada persona es única y especial, este sentimiento se ha querido llevar a la estética de los libros. Cubiertas parecidas pero con un interior único.

Somos mucho más que una masa homogénea y nuestros libros también.



Fondos holográficos y degradados a partir de estos colores (excepto el negro que se reserva su uso a las sobrecubiertas):

The Road



1984



Fahrenheit 451



Tipografía

Titulo del libro más el autor en Newake.
Geomanist regular y bold para texto corrido.
Canopee Regular para el diseño de las guardas.

Newake (Demo)

**ABCDEFGHIJ
abcdefghij**

Geomanist Regular

ABCDEFGHIJ
abcdefghij

Geomanist Bold

**ABCDEFGHIJ
abcdefghij**

CANOPEE REGULAR

ABCDEFGHIJ

Newake (Demo)

**ABCDEFGHIJ
abcdefghij**

Geomanist Regular

ABCDEFGHIJ
abcdefghij

Geomanist Bold

**ABCDEFGHIJ
abcdefghij**

CANOPEE REGULAR

ABCDEFGHIJ

Explicación de la colección

Logo editorial

Título y autor del libro

Troquel

Fotografía de autor

Esta nueva colección nace de la ilusión y de las ganas de seguir aprendiendo de lo que nos rodea, pues son elementos que nos ayudan a forjar la cultura, nos hace ser una sociedad.

Aquí encontrarás un género que promueve el conocimiento, la imaginación y sobre todo desafiar a la ciencia.

Se trata de un espejo para lo que podemos llegar a ser y lo que tenemos. Un cambio constante e inevitable.

Más allá de la realidad.

BIGBRO

1

THE ROAD

CORMAC McCARTHY

CORMAC McCARTHY

THE ROAD



Cormac McCarthy nació el 20 de julio de 1933 en Providence, Rhode Island, Estados Unidos. Asistió a la Universidad de Tennessee aunque nunca se graduó. Sirvió en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos de 1953 a 1956 en una base de Alaska.

Mientras estaba en la universidad, publicó dos historias en The Phoenix y recibió el Premio Ingram Merrill en 1959 y 1960. Cambió su nombre de Charles, por su equivalente gaélico, Cormac, para que no le asociaran con el muñeco Charlie McCarthy, del ventrílocuo Edgar Bergen.

Autor de una prosa densa de género gótico sureño. Se ha dicho que es el mejor novelista que ha dado su país desde William Faulkner. En sus novelas de complejidad estilística, generalmente aparecen personajes rebeldes del sur y del sudoeste de Estados Unidos en obras que destacan por su oscuridad y violencia. Pocos escritores describieron con mayor hondura y delicadeza la grandeza del paisaje americano.

Inquietante y lúcida, la última novela del gran Cormac McCarthy tiene como escenario un terreno baldío, un páramo carbonizado que es lo único que queda de lo que alguna vez fue Norteamérica. Ya no existe más vida sobre la tierra que la humana y los hombres se comen los unos a los otros. Un padre y su hijo recorren este mundo apocalíptico sin saber cuál es su destino. El protagonista recuerda los viejos tiempos, pero no sabe con certeza si esa memoria no es más que un mito, una necesidad de crear una historia fundacional que dé sentido a la desolación que le rodea.

Una demoledora fábula sobre el futuro del ser humano, destinada a convertirse en la obra maestra del autor. La novela ha sido adaptada al cine por el director australiano John Hillcoat con Viggo Mortensen y Charlize Theron como protagonistas principales.

Colección BIGBRO:

1. The Road - Cormac McCarthy

2. 1984 - George Orwell

3. Fahrenheit 451 - Ray Bradbury



THISTOPIC



Resto de títulos

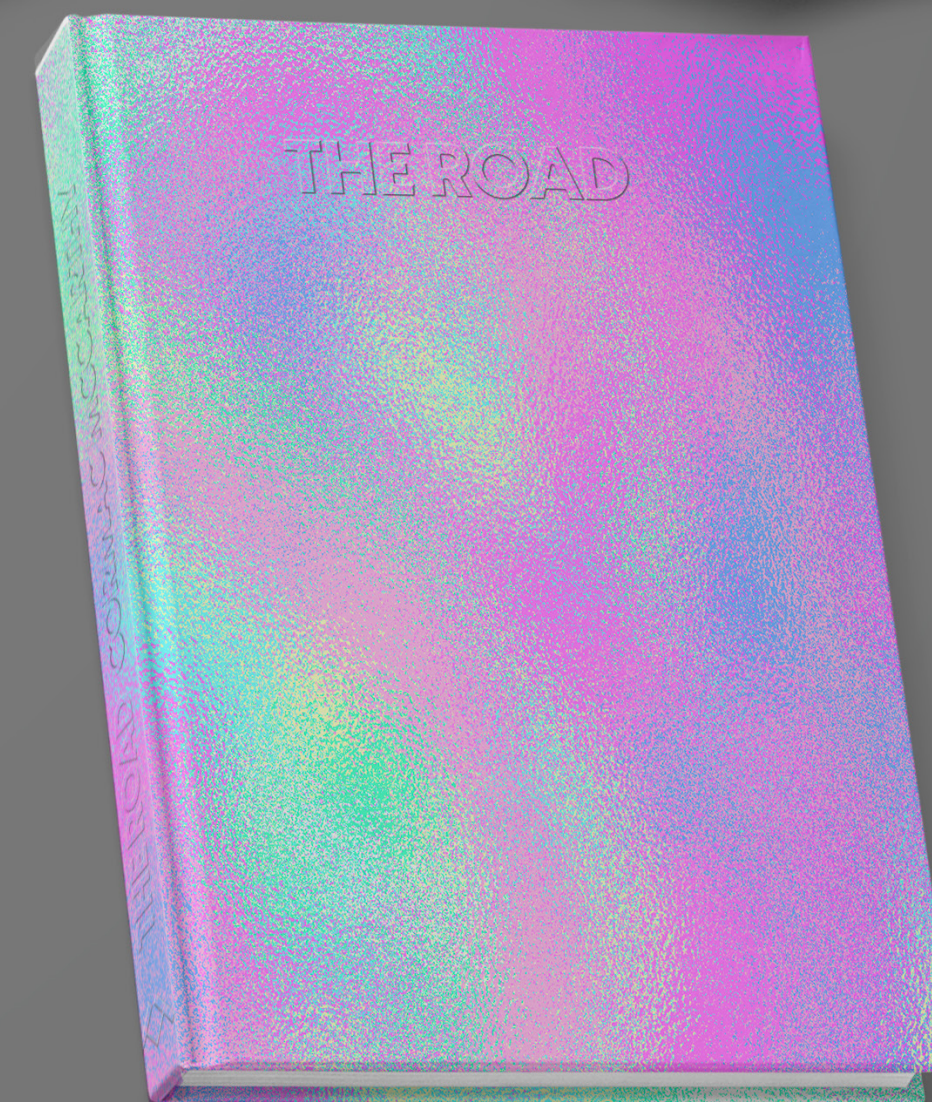
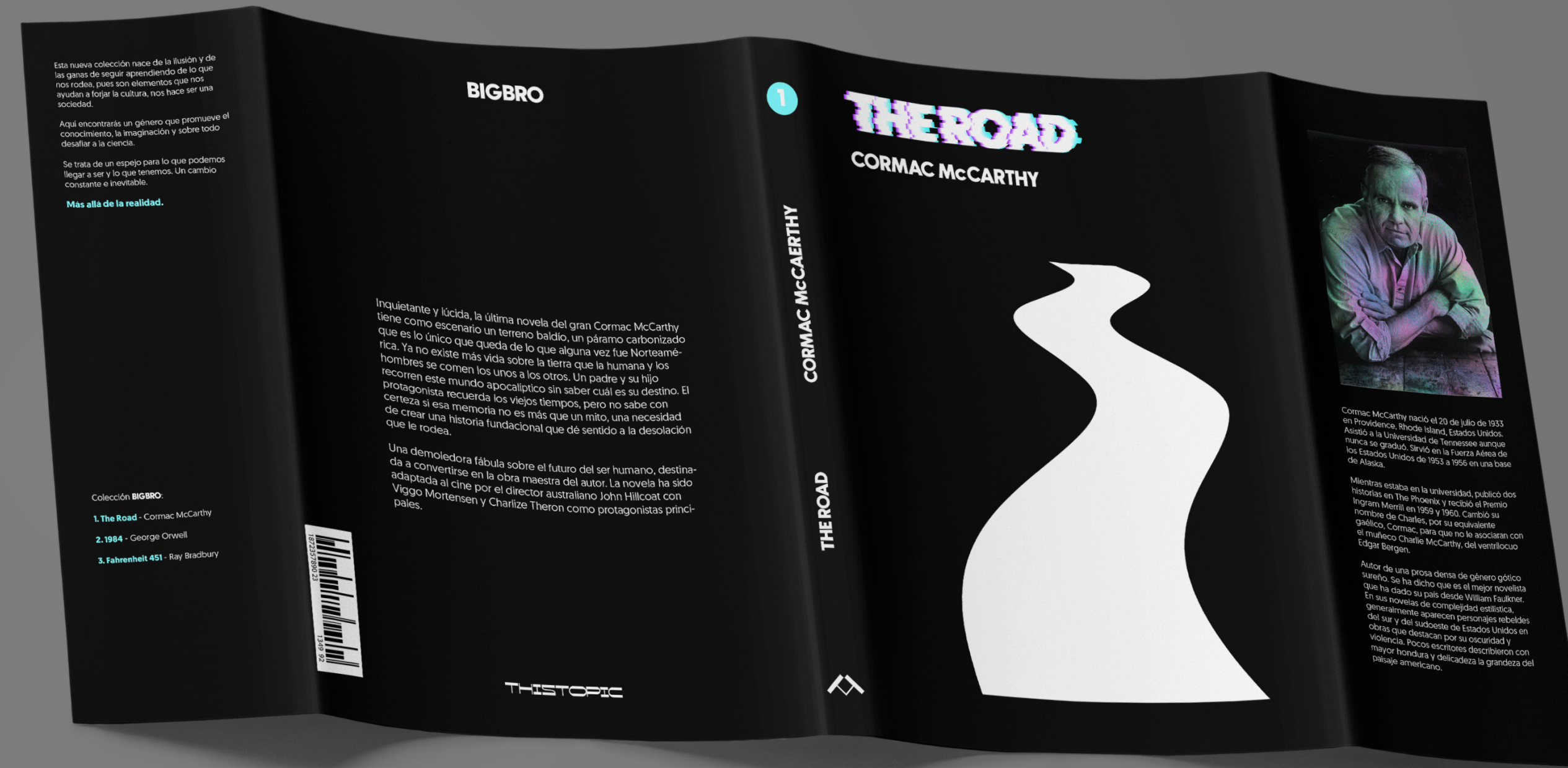
Código de barras

Logo colección

Sinopsis

Lomo

Historia autor



Sobrecubierta:
580x270mm
Papel estucado mate, 220g.

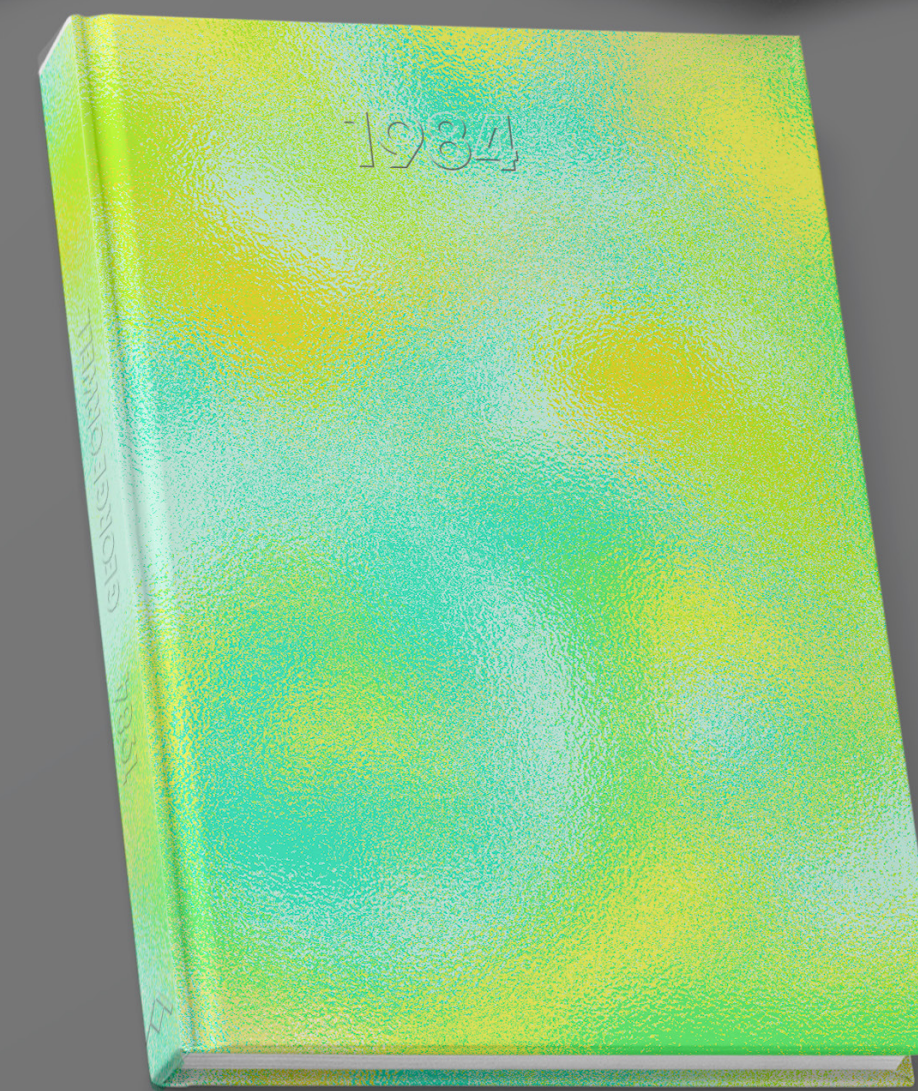
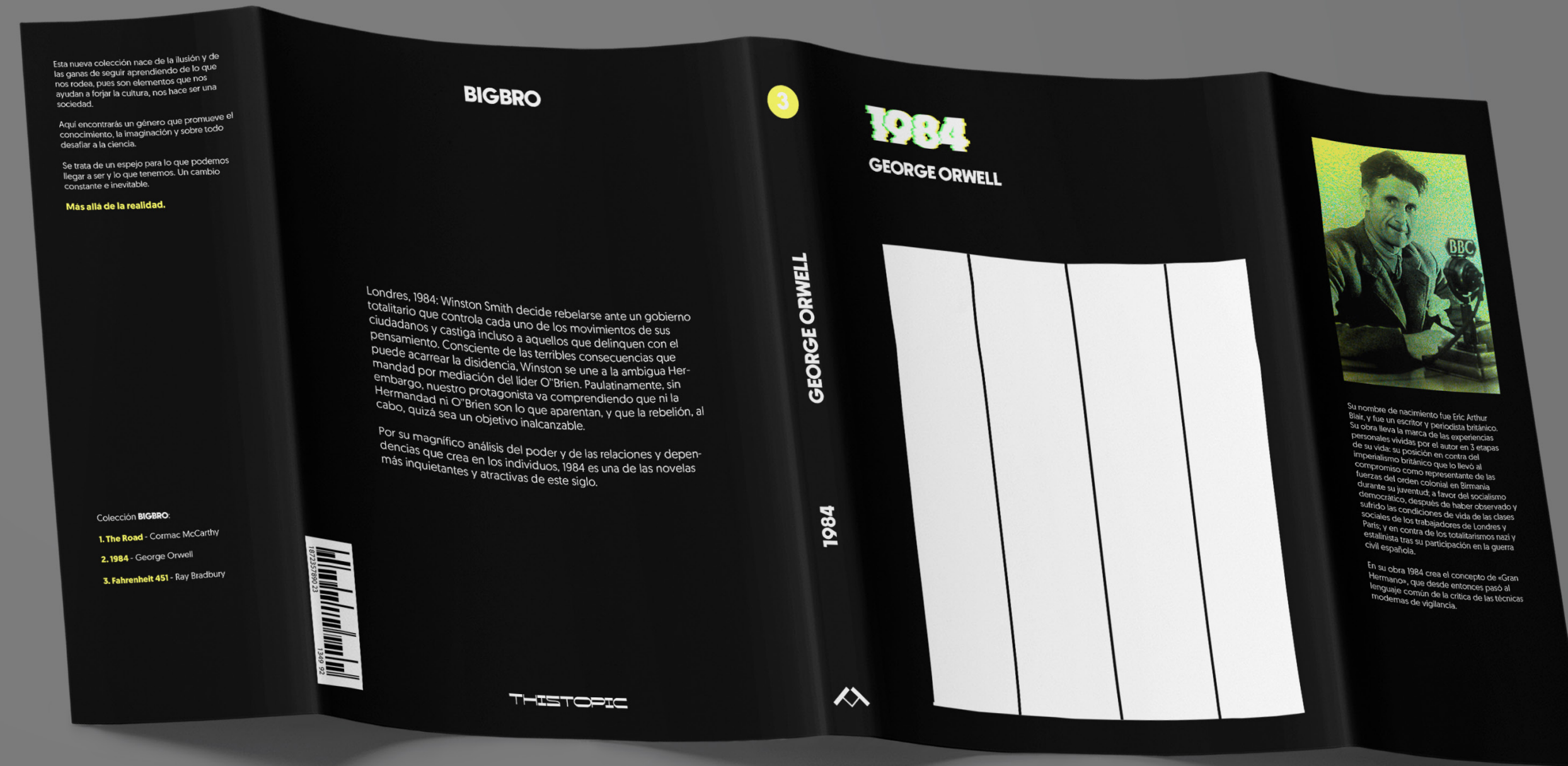
Cubierta:
390x250mm
Cartoné forrado con papel holográfico
Letras en golpe en seco.

Y los sueños tan llenos de color

En las guardas se usa frases destacadas del libro pero que no afecten a la trama para que no dañe la lectura del consumidor.



335x230mm, 120g
Letra serigrafía blanca



Sobrecubierta:
580x270mm
Papel estucado mate, 220g.

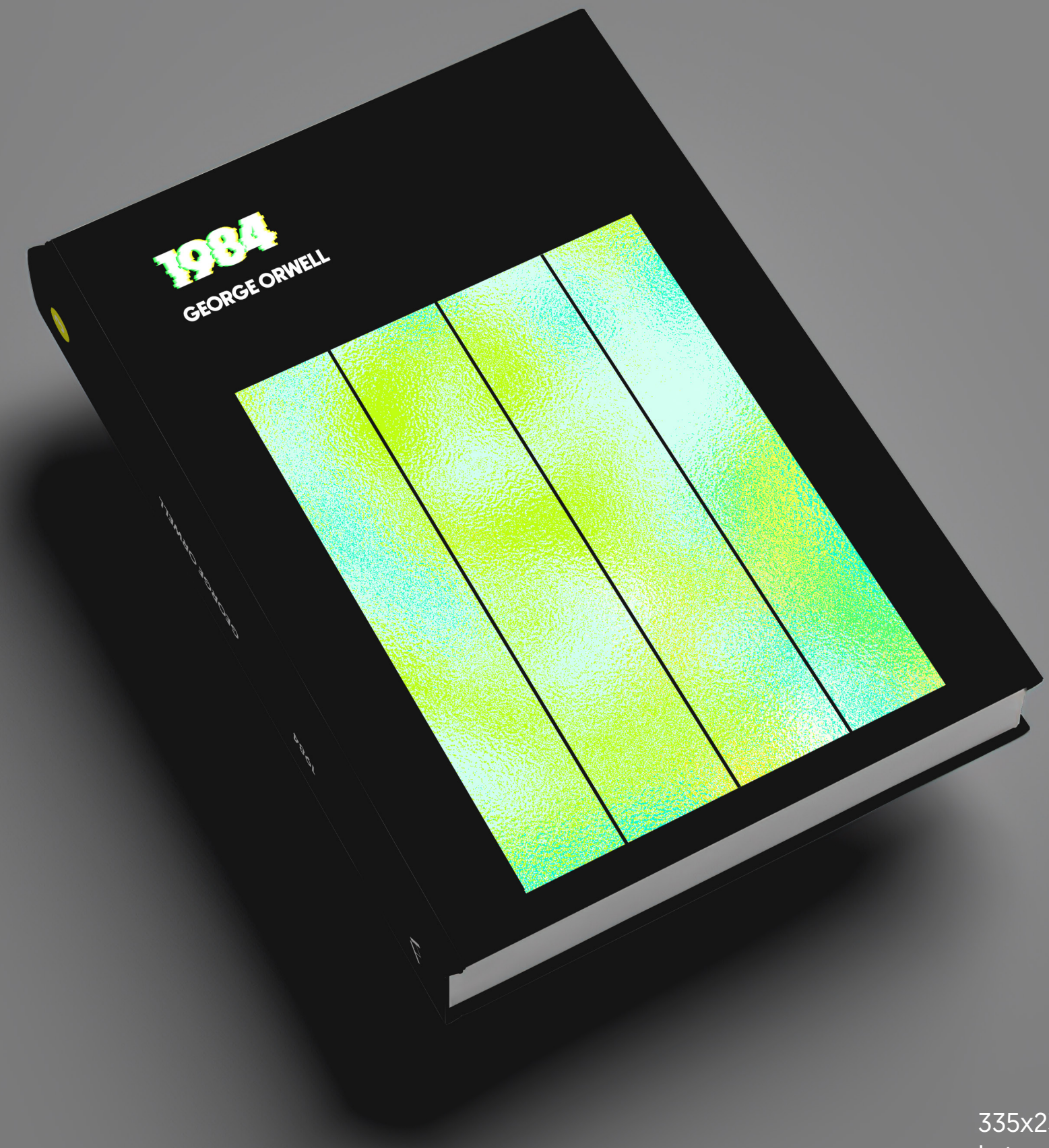
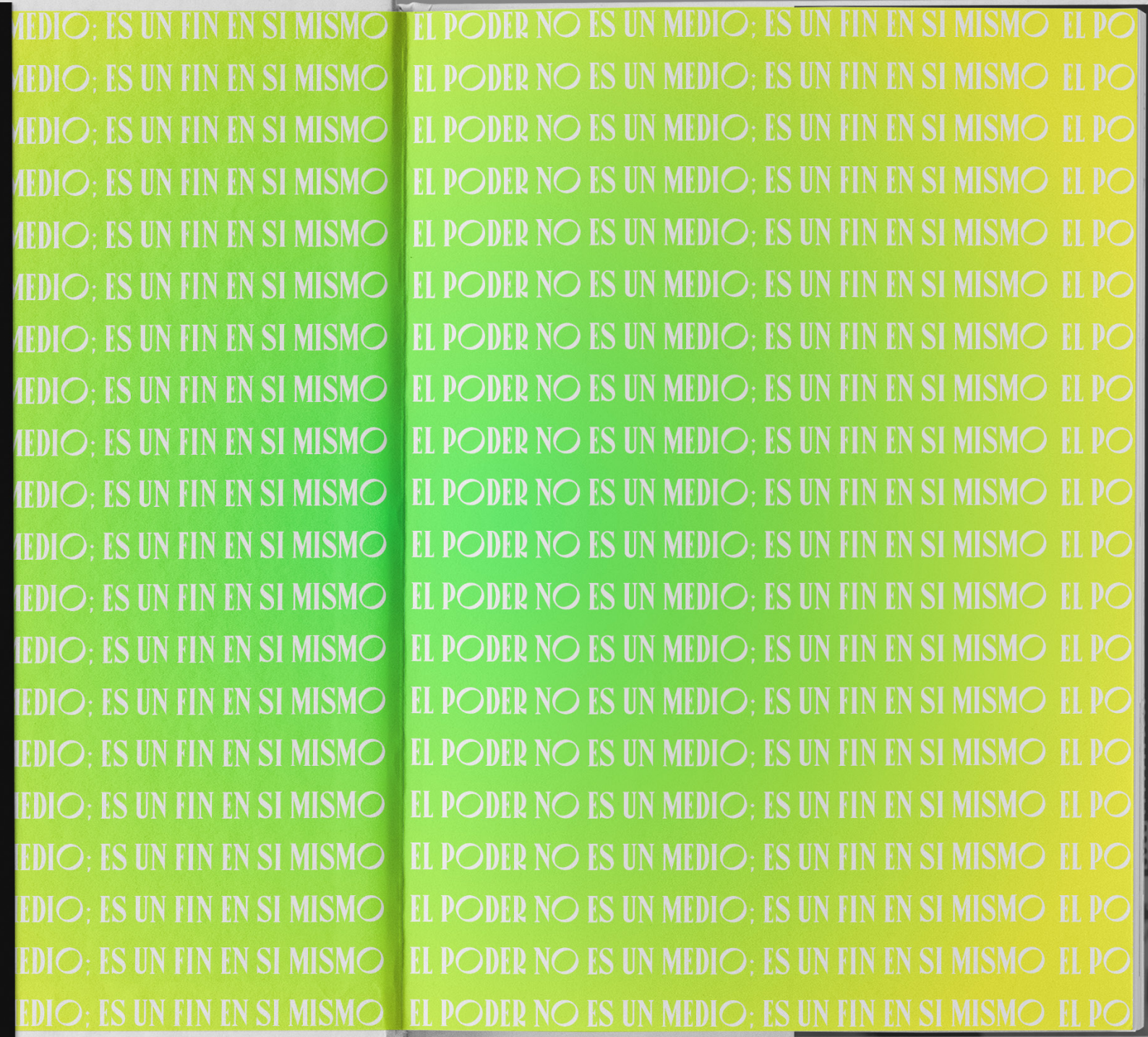
Cubierta:
390x250mm
Cartoné forrado con papel holográfico
Letras en golpe en seco.

El poder no es un medio, es un fin en sí mismo

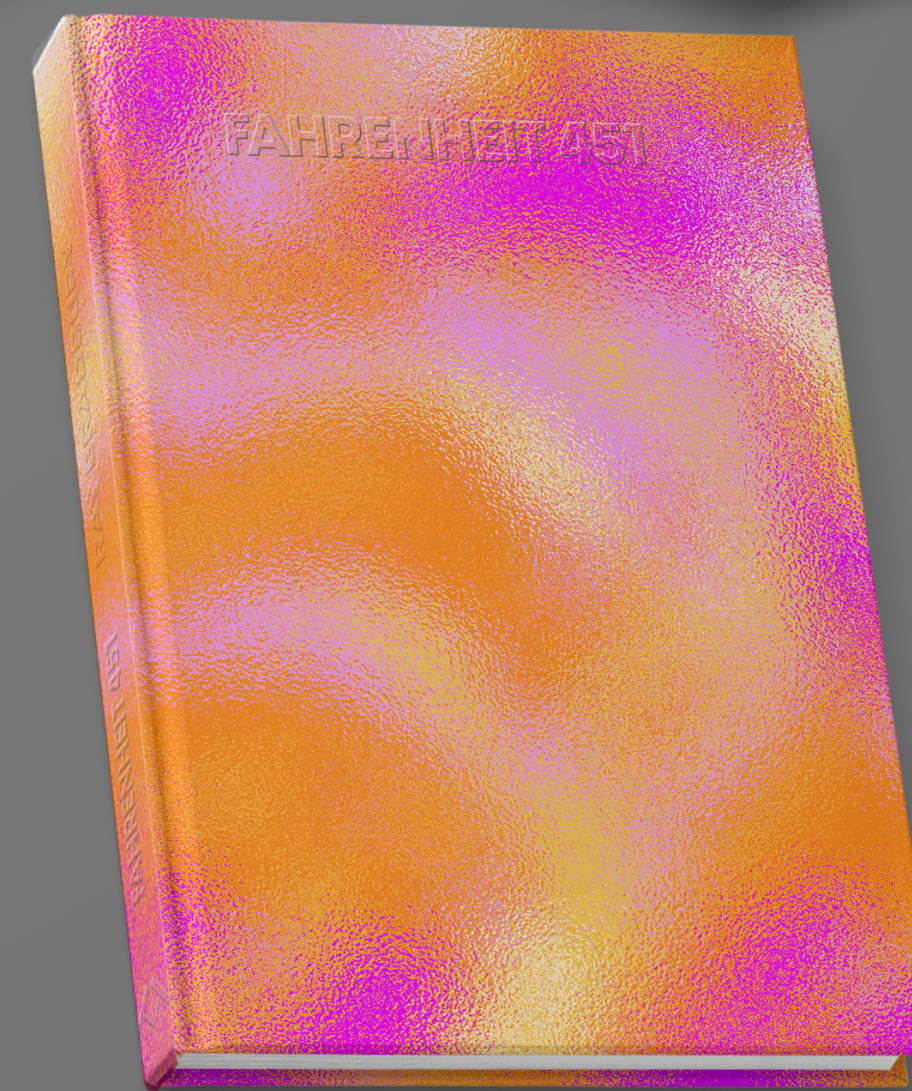
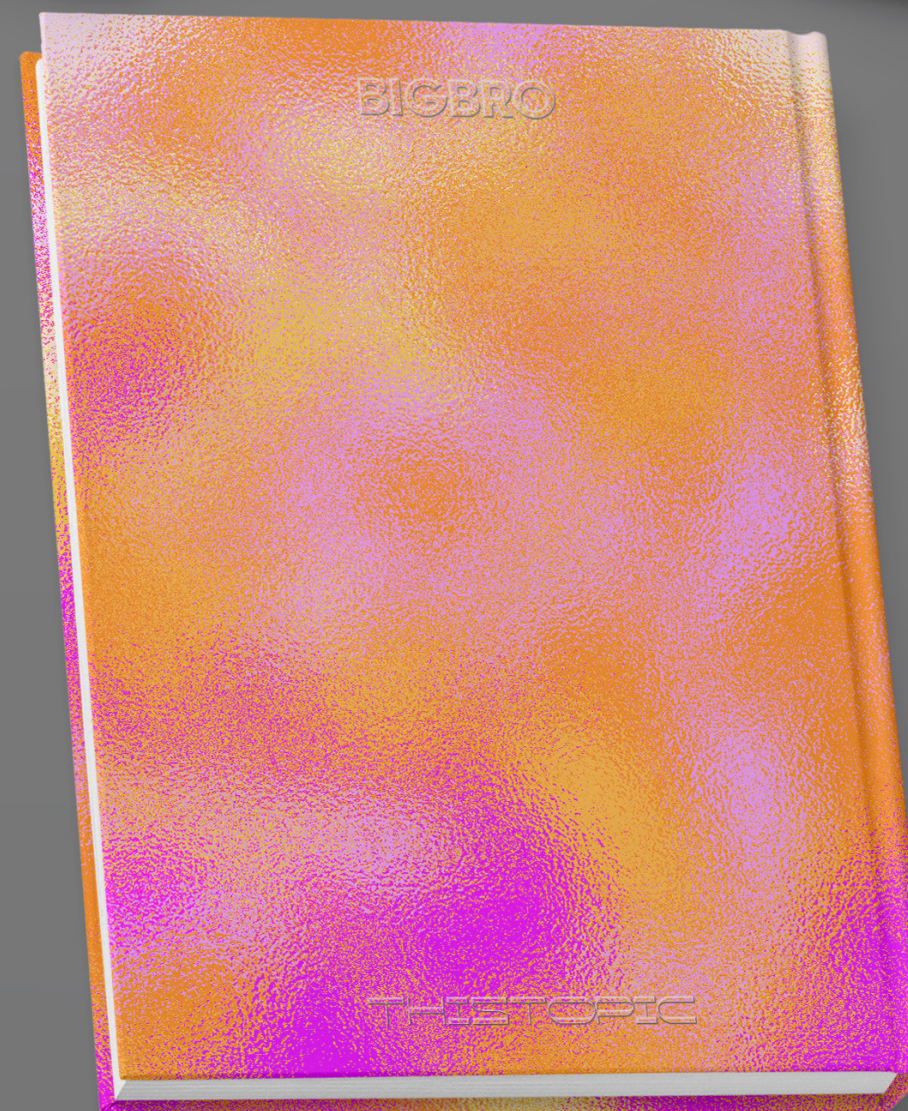
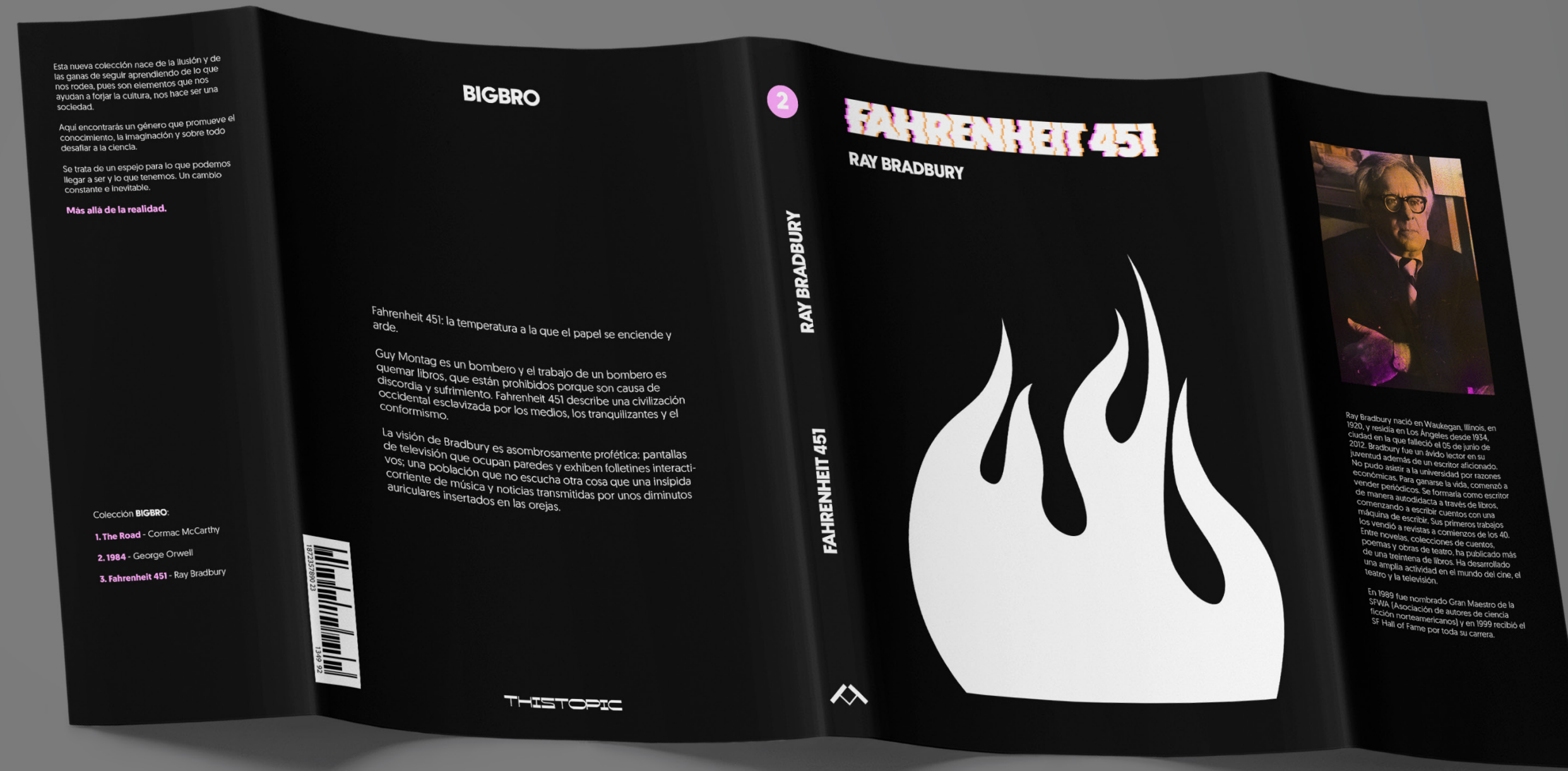


Su nombre de nacimiento fue Eric Arthur Blair, y fue un escritor y periodista británico. Su obra lleva la marca de las experiencias personales vividas por el autor en 3 etapas de su vida: su posición en contra del imperialismo británico que lo llevó al compromiso como representante de las fuerzas del orden colonial en Birmania durante su juventud; a favor del socialismo democrático, después de haber observado y sufrido las condiciones de vida de las clases sociales de los trabajadores de Londres y París; y en contra de los totalitarismos nazi y estalinista tras su participación en la guerra civil española.

En su obra 1984 crea el concepto de «Gran Hermano», que desde entonces pasó al lenguaje común de la crítica de las técnicas modernas de vigilancia.



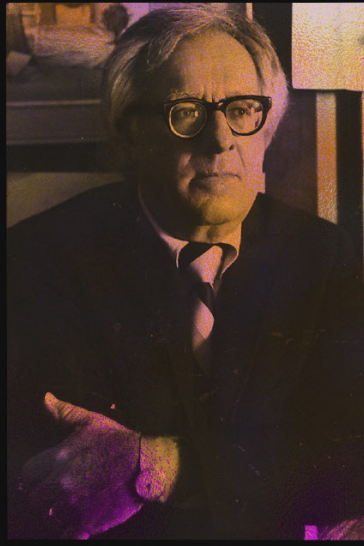
335x230mm, 120g
Letra serigrafía blanca



Sobrecubierta:
580x270mm
Papel estucado mate, 220g.

Cubierta:
390x250mm
Cartoné forrado con papel holográfico
Letras en golpe en seco.

Hemos de ser todos iguales

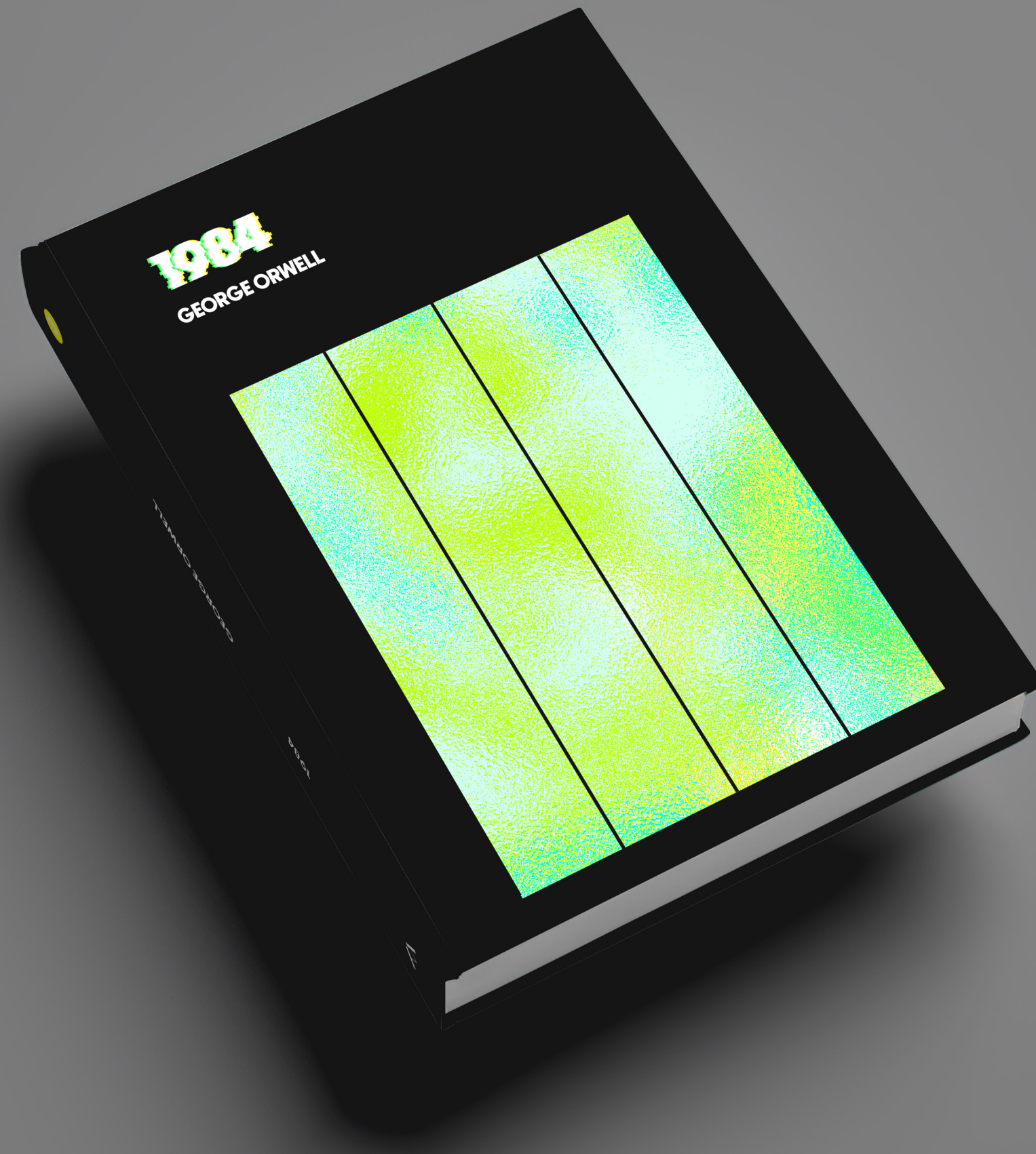


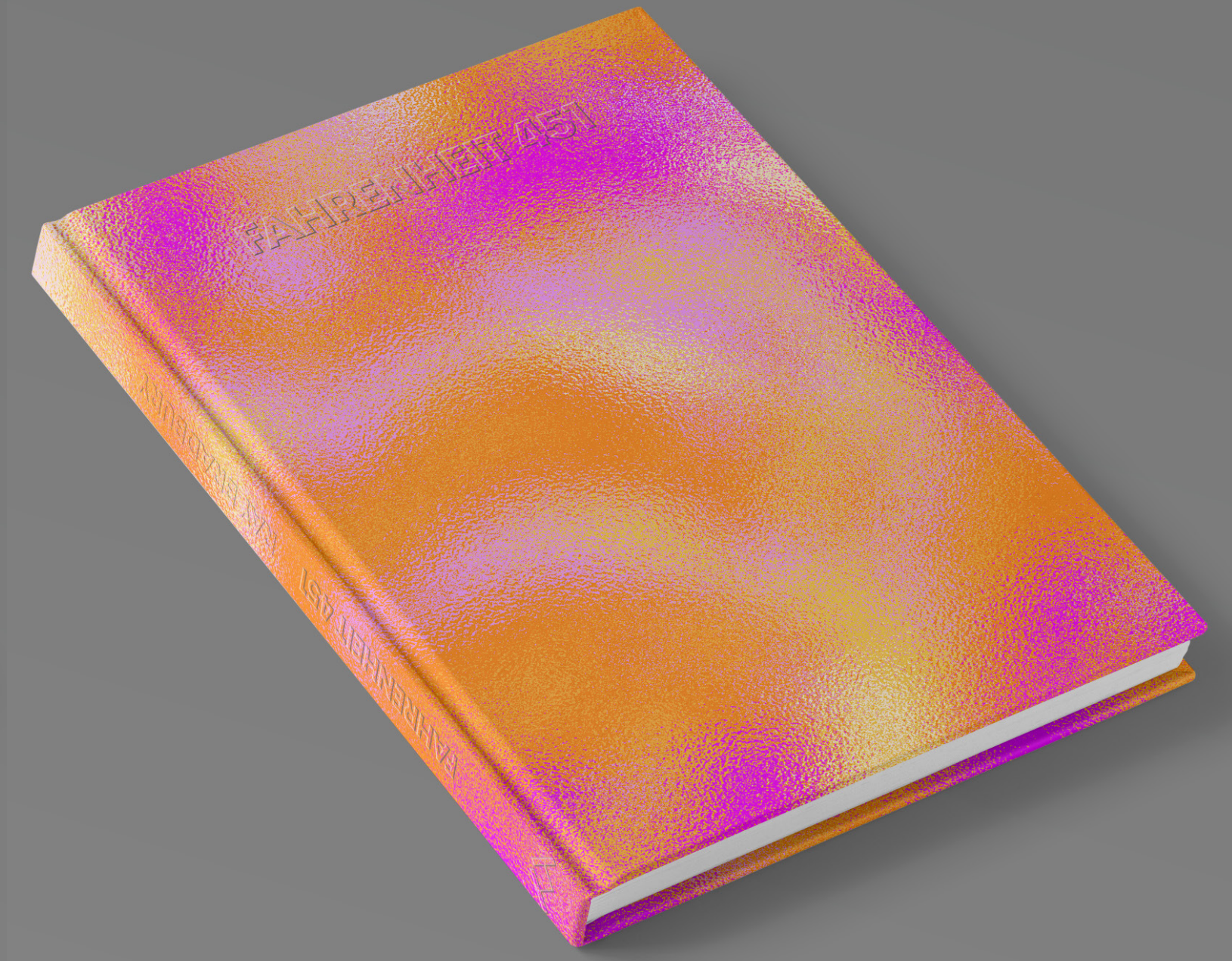
Ray Bradbury nació en Waukegan, Illinois, en 1920, y residía en Los Angeles desde 1934, ciudad en la que falleció el 05 de junio de 2012. Bradbury fue un ávido lector en su juventud además de un escritor aficionado. No pudo asistir a la universidad por razones económicas. Para ganarse la vida, comenzó a vender periódicos. Se formaría como escritor de manera autodidacta a través de libros, comenzando a escribir cuentos con una máquina de escribir. Sus primeros trabajos los vendió a revistas a comienzos de los 40. Entre novelas, colecciones de cuentos, poemas y obras de teatro, ha publicado más de una treintena de libros. Ha desarrollado una amplia actividad en el mundo del cine, el teatro y la televisión.

En 1989 fue nombrado Gran Maestro de la SFWA (Asociación de autores de ciencia ficción norteamericanos) y en 1999 recibió el SF Hall of Fame por toda su carrera.



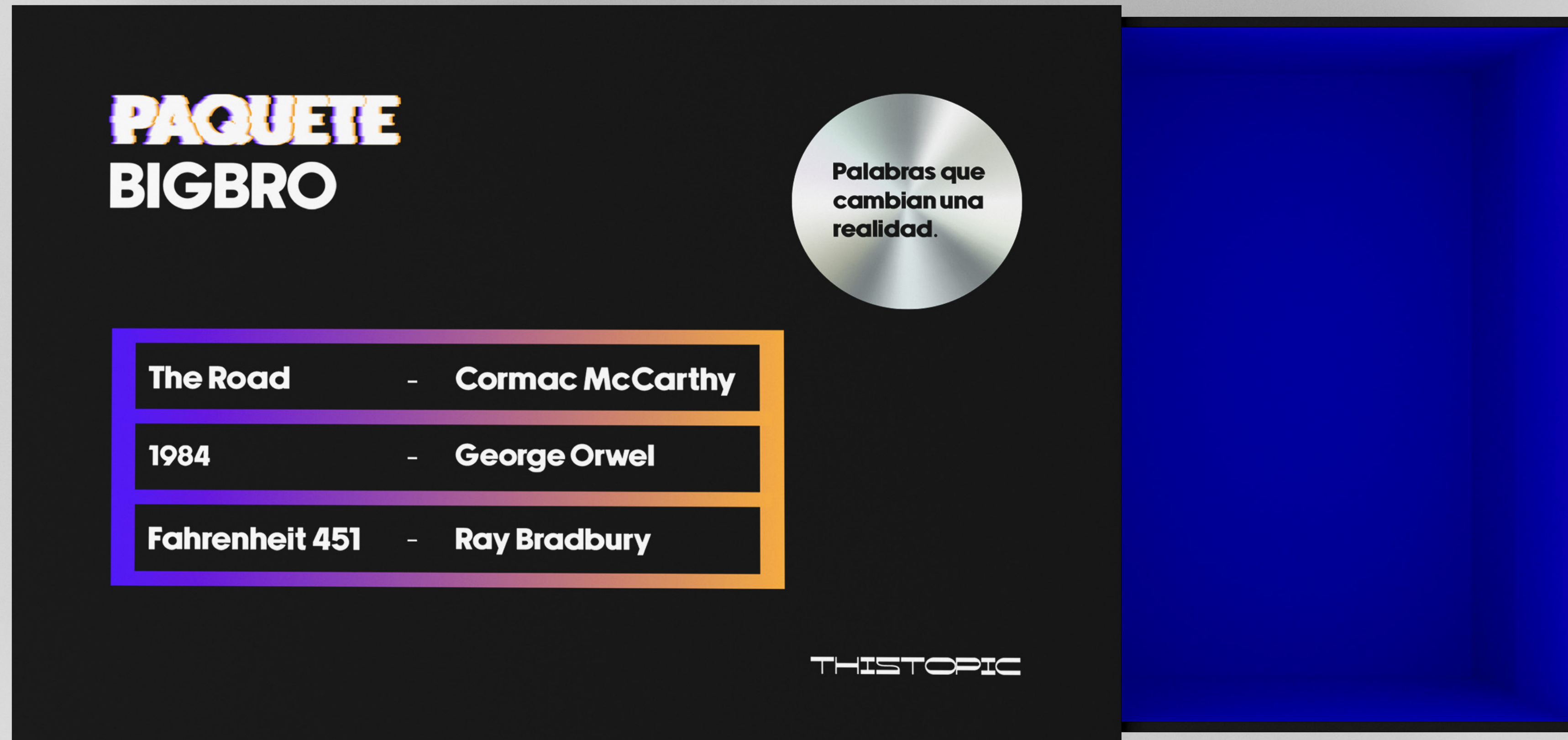
335x230mm, 120g
Letra serigrafía blanca

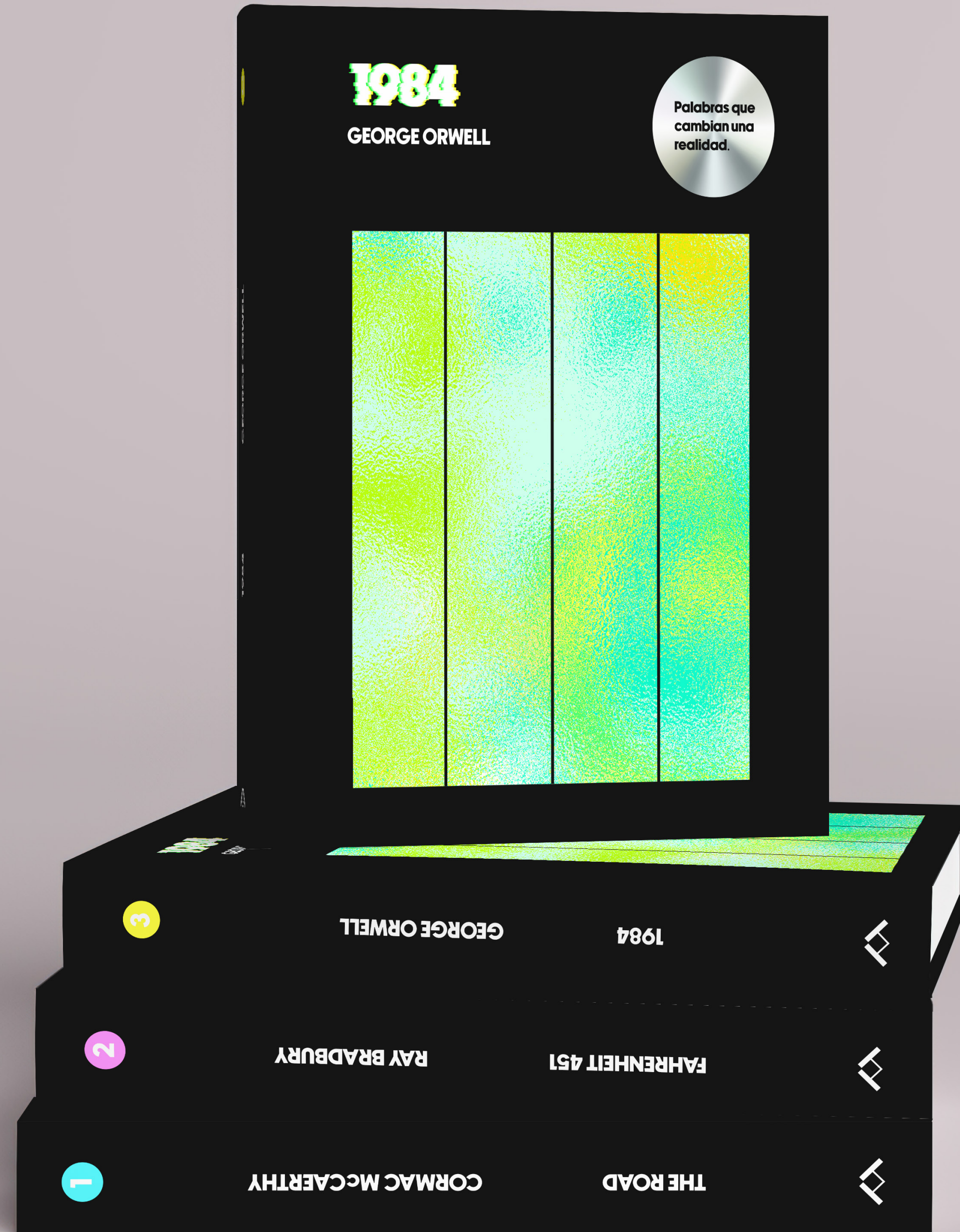




Tanto la colección como en la compra individual de los libros llevarán una pegatina publicitaria, se utilizará como reclamo la frase de: Palabras que cambian una realidad, haciendo referencia a las distintas formas de ver un mismo hecho.

Colo negro mate, interior azul eléctrico mate.
Pegatina holográfica.





Muchas
Gracias